

# INHALT / CONTENTS

I. Introitus	
Requiem .....	3
II. Kyrie .....	8
III. Sequenz	
✓ N° 1 Dies irae .....	14
N° 2 Tuba mirum .....	21
✓ N° 3 Rex tremendae .....	24
N° 4 Recordare .....	27
✓ N° 5 Confutatis .....	35
✓ N° 6 Lacrimosa .....	40
IV. Offertorium	
N° 1 Domine Jesu .....	43
✓ N° 2 Hostias .....	51
V. Sanctus .....	58
VI. Benedictus .....	61
VII. Agnus Dei .....	68
VIII. Communio	
Lux aeterna .....	72

## BESETZUNG / ENSEMBLE

Soli: Soprano, Alto, Tenore, Basso  
 Coro: Soprano, Alto, Tenore, Basso  
 Corno di Bassetto I, II, Fagotto I, II;  
 Clarino I, II, Trombone I, II, III; Timpani;  
 Violino I, II, Viola; Continuo (Violoncello, Basso, Organo)

Aufführungsdauer / Duration: ca. 55 min.

Neben dem vorliegenden Klavierauszug sind die Partitur, das Aufführungsmaterial (BA 4538) und die Taschenpartitur (TP 152) erhältlich.

In addition to the present vocal score, the score, the complete orchestral parts (BA 4538) and the study score (TP 152) are also available.

Ergänzende Ausgabe zu: Wolfgang Amadeus Mozart, *Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, in Verbindung mit den Mozartstädten Augsburg, Salzburg und Wien herausgegeben von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, Serie I, Werkgruppe 1/Abteilung 2: *Requiem*, Teilband 2 (BA 4538), vorgelegt von Leopold Nowak.

Supplementary edition to: Wolfgang Amadeus Mozart, *Neue Ausgabe sämtlicher Werke*, published in association with the Mozart cities of Augsburg, Salzburg and Vienna by the Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg, Series I, Category 1/Section 2: *Requiem*, part vol. 2 (BA 4538), edited by Leopold Nowak.

© 1965 by Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel  
 31. Auflage / 31st Printing 2011

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany  
 Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.  
 Any unauthorized reproduction is prohibited by law.  
 ISMN 979-0-006-45015-2

# I. INTROITUS

Mozart

Requiem  
 Adagio

Corno di Bassetto I, II, Fagotto I, II, Clarino I, II, Timpani, Trombone I-III, Archi, Organo\*)

Coro: I, II, + Cor. I, + Fag. II

Org.:tasto solo

5 Soprano

Alto

Tenore

Basso

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne, ter - nam, ae - ter - nam do - na e - is, do - na,

Cor. II c. Alto, Cor. I c. Sopr.

\*) Cor. = Corno(i) di Bassetto; Fag. = Fagotto(i); Cl. = Clarino(i); Timp. = Timpani; Trbne., Trbni. = Trombone(i); Viol. = Violino(i); Va. = Viola; Vc. = Violoncello; B. = Basso (Contrabasso); Org. = Organo; Sopr. = Soprano; Ten. = Tenore.



30

ad te o - mnis ca - ro ve - ni - et.

ad te o - mnis, o - mnis ca - ro ve - ni - et.

te o - mnis, o - mnis ca - ro ve - ni - et.

te, ad te o - mnis, o - mnis ca - ro ve - ni - et.

Cor. c. Sopr.

Cor. I

Cor. II

Archi - Trbni. + Fag. I

Org.: tasto solo

33

Do - na, do - na e - is

Re - qui - em ae - ter -

Viol. I - Cor. Fag. I

Viol. II Fag. II

- Fag. I Cor. I Trbne. I c. Alto

Trbne. III c. Basso

Fag. I c. Trbne. II Ten.

Tutti Bassi

36 *f*

Do - na, do - na e - is. Do - mi - ne, do - na,

Do - mi - ne, do - na, do - na e - is re - qui - em ae - ter -

- qui - em ae - ter - nam do - na, do - na

nam do - na, do - na e - is, e - is

Cor. I c. Sopr. - Fag. II

Va., Vc.

+ Fag. II + B.

*Open*

39

do - na e - is re - qui - em ae - ter - nam, ae - ter -

- nam, do - na e - is. Do - mi - ne, do - na e - is, do - na

e - is, do - na e - is, do - na, do -

Do - mi - ne, *F.B.* do - na, do - na e - is, do - na

42

- nam, ae - ter - nam: et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a

e - is, do - na: et lux per - pe - tu - a, et lux per -

na, do - na: et lux per - pe - tu - a, et lux per -

e - is, do - na: et lux per - pe - tu - a, et lux per -

Cor., Cl.

Fag. Timp.

Archi Trbni.

45

lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

pe - tu - a lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

Archi

+ Cl.

Timp. *allacca*

# II. KYRIE

Mozart

**Allegro**

4/4

Soprano

Alto

Tenore

Basso

**Tutti**

Chri-ste e - le -

**Tutti**

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

**Allegro**

*f*

Corno di Bassetto I, II, Fagotto I, II, Clarino I, II, Timpani, Trombone I-III, Archi, Organo

Viol. II Cor. II Trbne. I

Fag., Trbne. III Vc. e B., Org.: tasto solo

52

4

**Tutti**

Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

**Tutti**

Chri-ste e - le -

Viol. I Cor. I

Va. Fag. I Trbne. II

55

7

i - son, e - le - i - son, e - le -

Ky - ri - e e - le - i - son, e -

i - son, e - le - i - son,

e e - le - i - son, e - le - i - son, Chri-ste e - le -

Viol. II Trbne. I + Cl., Timp.

58

10

i - son, e - le - i - son, Chri-ste e -

le - i - son, e - le - i - son

Ky - ri - e e - le - i -

i - son, e -

+ Cl., Timp. + Fag. I, Va. - Cl., Timp. Trbne. II

61

13

le - i -

e - le - i - son, e - le - i - son,

son, e - le -

le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

64

16

*mf*

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -

le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,

i - son, e - le - i - son,

e - le - i - son, Chri-ste e - le -

69 19

*S*

*f* *A* *f* *B* *e*

- i - son, Chri - ste e - le -

e - le - - i - son, Chri - ste e - le -

Ky - ri - e e - le - i - son,

- i - son,

+Cl., Timp. -Cl., Timp.

Vc.

70 22

- son,

- i - son, Chri - ste e

le -

Ky - ri - e e - le -

Viol. II  
Cor. II  
Trbne. I

Tutti Bassi

73 25

*legato*

Ky - ri -

le -

son, e - le -

son, e - le -

Viol. I  
Cor. I

76 28

*cresc.*

e e - le - - i - son, e - le -

son, e - le - i - son, e - le - - i - son

son, Chri - ste e - le - - i - son, Chri - ste e -

i - son, Ky - ri - e e - le - i -

79 31

son, e - le - - i - son, e - le - - i - son,

*f* Ky - ri - e e - le - i -

le -

son, e - le - i - son, Chri - ste e -

Viol. II  
Cor. II  
Trbne. I

82 34

e - le - - i - son,

son, Chri - ste e

Chri - ste e - le -

le -

Viol. I  
Cor. I

Viol. II  
Cor. II  
Trbne. I

Va.  
Trbne. II

Chri - ste e - le - i - son, e - le -  
 le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -  
 son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -  
 son,

Viol. I  
Cor. I

Va., Fag. I  
Trbne. II + Cl., Timp.  
Fag. II, Trbne. III,  
Vc. e B.

- i - son, Chri - ste e - le -  
 e e - lei - son, e - le - i - son, e - le -  
 e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e  
 - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son,

Viol. I  
Cor. I

- Cl., Timp.

89

- i - son, e - le - i - son, e - le - i -  
 i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -  
 e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -  
 le - i - son, e - le - i - son,

+ Cl., Timp. - Cl., Timp.

92

son, Chri - ste e - le -  
 e e - le - i - son, e - le - i - son,  
 son, e - le - i - son, e - le - i -  
 Chri - ste e - le - i - son, e - le - i -

- son, Chri - ste e - le -  
 Chri - ste e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri -  
 son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri -  
 son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -

98

Adagio

- i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.  
 e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.  
 e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.  
 i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

Adagio  
Tutti  
(senza Cl., Timp.) + Cl., Timp.

III. SEQUENZ

Nº 1 Dies irae  
Allegro assai

Mozart und Süßmayr \*)

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

**Tutti**  
Di - es i - rae, di - es

**Tutti**  
Di - es i - rae, di - es

**Tutti**  
Di - es i - rae, di - es

**Tutti**  
Di - es i - rae, di - es

Allegro assai

Corno di Bassetto I, II, Fagotto I, II, Clarino I, II, Timpani, Trombone I-III, Archi, Organo

**f** Tutti (Cor. Trbni. c. Coro)  
Cl., Timp.

4

il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Si -

il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Si -

il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Si -

il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Si -

\*) Sequenz und Offertorium sind von Mozart als Fragment hinterlassen worden; von seiner Hand stammen grundsätzlich Singstimmen und die Bassi/Organo-Stimme sowie verschiedene Streicherpartien und charakteristische Bläserstellen wie etwa die Tenorposaune im „Tuba mirum“, T. 1-18. Der genaue Anteil Mozarts und Franz Xaver Süßmayrs in den beiden genannten Teilen ist den beiden Partiturteilländen des Requiems im Rahmen der *Neuen Mozart-Ausgabe 1/2* (BA 4537 und 4538) sowie der Bärenreiter-Taschenpartitur 152 zu entnehmen. — The Sequence and the Offertory were left by Mozart in a fragmentary state; the vocal parts and the Bassi/Organo part are entirely in his hand, as are various string passages and characteristic wind passages such as that for the tenor trombone in the “Tuba mirum”, bars 1-18. The exact division of responsibility between Mozart and Franz Xaver Süßmayr in these two sections may be studied in the two full score part-volumes of the Requiem in the *Neue Mozart-Ausgabe 1/1* (section 2 - BA 4537 and BA 4538) and in the Bärenreiter miniature score no. 152.

8

byl - la. **f** Quan - tus

byl - la. **f** Quan - tus

byl - la. **f** Quan - tus

byl - la. **f** Quan - tus

Org.: *tasto solo*

Archi  
+ Cor.  
+ Fag.  
+ Trbni.

11

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

quan - tus tre - mor est fu - tu - rus,

tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

Cl., Timp.

14

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta

quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta

ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta

+ Cl.  
+ Timp.

17

stri - cte dis - cus - su - rus!

stri - cte dis - cus - su - rus!

stri - cte, stri-cte dis - cus - su - rus!

stri - cte dis - cus - su - rus!

Viol.

-Timp.

+Timp. -Cor. -Cl., Timp. -Trbni. Va.

Fag., Vc. e B.

20

Di - es

Di - es

Di - es

Di - es

Tutti

23

i - rae, di - es il - la, sol-vet sae-clum in fa-

i - rae, di - es il - la, sol-vet sae-clum in fa-

i - rae, di - es il - la, sol-vet sae-clum in fa-

i - rae, di - es il - la, sol-vet sae-clum in fa-

27

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

-Cl., -Timp.

-Trbni.

30

mf Quan - tus tre - mor est fu -

mf Quan - tus tre - mor est fu -

mf Quan - tus tre - mor est fu -

mf Quan - tus tre - mor est fu -

+Trbni.

33

tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

tu - rus, quan - do ju - dex est ven -